



DEAN  
UNIVERSITY LIBRARIES

Kingdom of Saudi Arabia  
Ministry of Higher Education  
*Riyadh University*  
RIYAD, SAUDI ARABIA

عمادة شؤون المكتبات

No. .... : الرقم Date ..... : التاريخ

١٥٧٧

١٥٧٧



١٦٩  
٥٦١٨

# مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٥٦١٨  
العنوان: (رسالة في علم الخواص)  
المؤلف: ---  
تاريخ النسخ: ربيع الثاني ١٢٥٠  
اسم النسخ: ---  
عدد الأوراق: ٢٥  
ملاحظات: ---

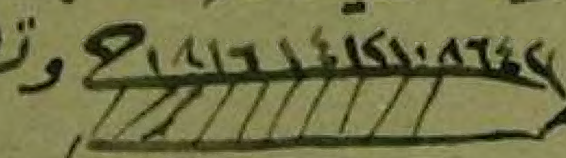


اعلم ان علم الازهر علم نفس و فن خفيف من باطنه اعلم  
عن توفيقه بل الحكماء و طرق عديدة مراتبها و حسن طريقه  
سبيل محلي الدرس العزلي التي ذكرها ارجو ان تكتب الزن و مشهور  
علمنا هذه الفن بيشروا عن عديده و الفز و في قاصدها بيلقع و هانا  
ابدي لك في عبارات طه و قائم فقيه خالصة من الاشهر الزاخر  
و اخفا مرقمتا يراقع احسن اليك فاقول و بالله التوفيق اول  
الصلح ان اذهنه الطريف ان يكتب السؤال بطل و فصيح عزلي ليس  
فيه حلا اسماء موصولة و الاسماء بربا ل جميع كلمات تكون  
و انتم خالصة عن اخفاء طريق السؤال ان يكتب سال فلان  
عنه فلان المريض هذا يشفي ام لا او غير ذلك من اي شئ اردت ثم  
بعد كتاب السؤال حسب عدد حروفه بالجملة الكبير و الشدة و هذا  
بحرف واحد ثم يكتب القطب الوهمي و هو سؤال عظيم اخلق حزن  
فمن اذن غرايب شطرا ضبطها ب و مثالا و يرسم احرف و قطعهم  
و التنوين يرسم نونا و المشددها حرفين و بحسب عدد حروفه بالجملة  
الكبير و يضيف الى عدد السؤال ثم يرسم الزوا و هو الجواب بحرف  
من غير رمز و المشدده حروف و التنوين كما هو و بحسب عدد حروفه  
بالجملة الكبير و يضيف الى ذلك العدد ثم يرسم الاسماء الاربع و هم  
يا نور يا عبيد يا هادي يا محيي بيا و الله و يضيف عدد حروفه  
و ذلك العدد ايضا و يجمع عدد حروفه فتخرج الثمانية

ثم تأخذ طالع البرج هو البرج الذي فيه الشمس وقت السؤال  
كحوت او حمل و قوس يد و ذال و تأخذ الفارب و هو الرابع  
من الارباع بعد الطالع و تأخذ المتوسط و هو السابع  
و تأخذ لونت و هو العشر و مثال الطالع حمل و الفارب ليث  
و المتوسط اليان و لونت اجدى و تكتب نقطة الطالع و نقطة  
الفارب ا ح و تحسب عدد حروفه اجمع و تضعه الى العدد المتقدم  
ثم تأخذ طالع الوقت و هو ا ل عنه التي سال فيز من حروفه  
ام الحروف ا م ل فيزد ذلك فكلب السعة و هو السبعة من حروفه و تحسب  
عدد حروفه و تضعه الى العدد المتقدم و المشدده و هذا بحرف شدة  
تجمع الاربعة و المتقدم كل و تسقط منه ثلاثة اسر الوصف المزج  
ثم اقسام الباقي على اربعة و احفظ الكسرات كماه لتزله و خاتمة  
ثم تنزل يد مع ذلك العدد و هو فطر الى احد من الاربعة التي  
فسمته عليهم فتعبر به الوفق المربع على ترتيب طبيعته بزيان واحد  
و تضع الكسرة في مرتبته و سيأتي بيان طبيعته ان شاء الله تعالى  
بعد تنزيله و تأخذ حروف الاربعة و هي ا ح ز د من الاربعة  
الاربعة التي هي الطالع و الفارب و المتوسط و الوقت و تنظر بين  
طبايعهم فان كانت الاربعة النار و الثلج و الهواء  
و الماء موصولة فيز فيز و الا فابسط الحرف في القوس التي  
العدد و ان طرقت حروفه بعد البسط فان كانت فيز الطبيعة المفقودة



منك فانه ذلك الحرف وانثبته فوق الثلاثة / الا فانثقل بسط البسطة  
وهو عند ذلك الحرف فلا بد ان تحطى بالطبيعة المقصورة من احدى طرف  
من الحروف فان رأيت في البسطة حرفا من الطبيعة المقصورة  
فانه الاقوى منها وهو الاكثر عددا ومثال البسطة نظرا الى الحروف الكسرية  
رايناها حاء ولام و زاي و جيم و نظرا الى طبايعها لاينا اى ما ليس  
والهم كذا لك والزاى هو اى و اجيم كذا لك فقدنا طبيعة الزاى  
والنا ر فبسطنا اصله المكرين من طبيعة الالف وهو الدال المكرين من اى  
فقلنا لام فوجها الالف من الحروف البسطة من الطبيعة المقصورة وهي  
وهي النار فاثبتناها ثم بسطنا الزاى من طبيعة السوى لانه اقوى  
من اجيم فقلنا زاي فوجها من هذه الحروف اى نرابيه وهي  
الطبيعة المقصورة فاثبتنا هاء مع الحروف الثلاثة وضاع المجموع  
اربع ثم رسم الحروف الاثنى عشر تحت الوقف المربع تحت  
ضلع على ترتيب الاربعة الاول فالاول ثم فعل التعديل وهو ان وضع  
القاعدة السريعة وهي قاعدة ريفية مستنبطه من عشرة مواضع من القرآن  
ووجهاضها ان ترسم عشرة خطوط متساوية ووضعت تحت كل خط  
هذه العدد وهو تحت الاول  $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{8}$   
فاحتفظ لانه العدد ثم لان فابنه  
ما هنا ك غوفل يؤل الى هذا العدد ثم تنزل بعد السريعة عدد  
الحروف الاثنى عشر الاولى تحت عدد السريعة تحت جميع  
الخطوط ثم تنزل ايضا العدد الذى فى مضاجح الوقف  
حت

تحت الخطوط ايضا ولكن تأخذ اول خانه احاد وتضع تحت الخط  
الاول ٢ مرتبة الاحاد وتأخذ الثانية عشر وتنزل تحت الخط  
الثاني ٣ مرتبة العشرات وتأخذ الثالثة مائة وتنزل  
تحت الخط الثالث في مرتبة المئات وتأخذ اى انة الدال المكرين  
وتنزل تحت الخط الرابع احاد الالف ثم ترجع بالعكس فتجعل  
النايت عشرات والعشرات مائات والاحاد الف وتنزل  
وتنزل احاد ثم تعود هكذا الى اخر الخطوط ثم يجمع ما تحت كل خط  
وتسقطه فتسقط الاول تسع والثاني اثنى عشر والثالث ثلاثين  
اشد يرجع الى الدور الى اخر الخطوط وتثبت الفاصل بعد الخط واحد  
فد يقال له التعديل ثم تضع المدرج وهو رسم لفظ حين فتكلا منتظا وتعد  
ياه الالف وتضع تحت الالف خطا طويلا زائجا عن جهة الالف ثم تعد الى  
هذه الخطوط عشرة وصوره هكذا  وتضع فوق  
عدد الدال مائة بالاثني عشر وتختتم بالثانية عشر بزيادة اثنى عشر وتضع كل عدد فوق خانه  
كما هو مرسوم فيه ثم تضع ما بقوى التعديل بعد الاسقاط فى وسط المدرج تحت  
الخط الاول خارج اى انة على خط اى اى ج ع ل ه ج و ما تحت الخط الثانى  
اى انة اثنى عشر اى اى ج ع ل ه ج و ما تحت الخط الثالث اى انة اثنى عشر اى اى ج ع ل ه ج و ما تحت  
الخطوط تحت ذلك الخط اى اى ج ع ل ه ج و ما تحت الخط الرابع اى انة اثنى عشر اى اى ج ع ل ه ج و ما تحت  
من عدد دى وتثبت نصف مائة اى انة اثنى عشر اى اى ج ع ل ه ج و ما تحت  
فان لم يكن له نصف صحيح نصف اليه واحد واثبت نصف اجمع تحت المدرج ثم انقل  
العدد الذى تحت المدرج بعد هذا المدرج الى الشجر وطريق وضع الشجر  
انك تأخذ عدد اول خانه من المدرج وتثبت بمرمته وتجمع تحتها



فلها وثبتت عدد اثنان الثانيه بجملة وترسم خط تحتها وتاخذ عدد  
 اثنان الثالثه واقسم جميعه على السواء كانه مئساوي والافا جعل اكثر  
 قبل الاقل ونزلت مئسيتين فقط غير اعتبار اجزا ثم تاخذ عدد اثنان  
 الرابعه ونقسم عدد اربع احرف بتدويرها من الاقل الى الاقل على مئسيتين  
 وطابقه عدد اثنان اربعة والعلف فان لم يكن بعد جزء بانه كان احدا  
 اثبت الفرد بواحد وخذ اجزا ما بقى حرفيه مع رعايه المطايق فان لم  
 تطابق الاجزاء كررت اما الاقل فقط واما ما هو اكثر واما هو فقط  
 واثبت الباقي واما كانه وهكذا تعمل باقي اثنان مئسيتين  
 تعمل اثنان مئسيتين اربع احرف والسادس والاعشار والثمانه  
 سبعة والثمانه مئسيتين والعشره مئسيتين وصدها على طرف  
 تاخذ من كل حرف في كتابه في كل بيت والبيت بعد ذاك  
 من الخرج احرف من هذه الأعداد وطريقه الخط انك تنظر الى العدد وتأخذ  
 حرفه مع رعايه الظاهر واللفظ والوزن وعدم الترفي الا على حروف عدم التعلق  
 واعلم ان احرف الاول من خط الثالث من السجده المشدده منه بحرف واحد واما  
 باقي الخطوط فامشده بحرفيه فانهم ذاك وتقف في العدد خرجت  
 يناسجها في جواب السؤال ليس فيه شك ولا ريب واه سبحانه تعالى  
 عدم الفيوسيه وهذه هي البيت الاول والى الثاني فتاخذ عدد اثنان  
 الثانيه من طبعي المخرج واثبتته وصد وصف اليه عيب وانزل عدد السريه  
 واحرف الاربعة واعد بالعدد كما علمته سابقا ثم في البيت الثالث  
 ترتيب على عدد اثنان الثالثه عيب ثم البيت الرابع ترتيب على ثم تقص  
 هكذا اجمع الوفه كل شئ منه تدويره واما الرابع ترتيب على غير ذلك  
 فانهم

فانهم رشده واعلم ان احرف الاثنان اربع ورمها مع فانته على  
 الترتيب لانه الصنع الذي فوقه واحرف الاثنان عيبه كذا  
 احرف اربع فانته على الترتيب هذه غايه وقيل هذه الحروف هي  
 طريقه شريفة لا يعرفها الا القليل من الرجال وسنذكر لك مثال ذلك  
 ذلك كله فقول آل محمد عدا احوال اهل يصير غنيا ام لا عدد السؤال  
 عيب عيب وعبد القطب الوهب عيب وعبد الاسن الرابع  
 بيا الذي عيب وعبد الزم عيب وعبد لفظ العيب  
 وعبد لفظ الوقت عيب وعبد لفظ الطامع عيب وعبد لفظ الغارب  
 وعبد لفظ المتوسط عيب ونظرا الى المجموع هذه العدد مئسيتين عدد السؤال  
 رايانه بلغ عيب وهذه العدد لا يزيد ولا ينقص بل لابد منه في كل سؤال  
 فاذا اردت الاضطرار فاصب عدد السؤال وصف البرهه العدد من عيب حساب  
 ولا تعب ثم نظرا الى طامع رايانه هو ثمانية وعبد عيب وعبد عيب  
 عيب ومشو طم هو ثمانية وعبد عيب ووتره جدى عدد ١٧  
 فجمعنا عدد هذه الاربعة ووضعنا فوق العدد المتقدم ثم رايانا طامع  
 الوقت زهده عددها عيب فاصفناه فاقدم نظرا الى المجموع رايانه  
 بلغ عيب استقطنا منه تدويره من المربع فطانه كباقي عيب قسنا هو  
 عدا اربع بلغ لكل واحد عيب وثلثوا عددنا في الوفه في بيت  
 وستاني سورة الوفه بعد ثم نظرا الى حروف الاثنان عيب قسنا المفقود



من التراب والنفار فافخذنا مكر السراة الحقوى وبسطنا الضعيف  
 وهو اجيم فصا رجيم اخذنا الميم لانه ناري ثم بسطنا مكر الهوى  
 ايضا وهو اجيم فافخذنا الباء وهي ترابيه ثم بسطنا هذه الحروف

٢٧٥٥	٢٧٥٦	٢٧٥٧	٢٧٥٨
٢٧٥٩	٢٧٦٠	٢٧٦١	٢٧٦٢
٢٧٦٣	٢٧٦٤	٢٧٦٥	٢٧٦٦
٢٧٦٧	٢٧٦٨	٢٧٦٩	٢٧٧٠

تحت الوقف هكذا كما ترا  
 لتزد ضفنا عشر خطوطا وستا  
 تحت القعدة السرية والرتبة  
 والحروف الاشياء على البرتبة على

الطريق المذكورة سابقا

٢٧٧١	٢٧٧٢	٢٧٧٣	٢٧٧٤	٢٧٧٥	٢٧٧٦
٢٧٧٧	٢٧٧٨	٢٧٧٩	٢٧٨٠	٢٧٨١	٢٧٨٢
٢٧٨٣	٢٧٨٤	٢٧٨٥	٢٧٨٦	٢٧٨٧	٢٧٨٨
٢٧٨٩	٢٧٩٠	٢٧٩١	٢٧٩٢	٢٧٩٣	٢٧٩٤

مجموعنا واطفنا كما رايت  
 الذوق بقسم والنافى في ثنى  
 عشر والثالث بثلاثين و زاد  
 العدد واشتت الفضل بعد الاقط

تحت الخطوط وتحت اجمع ثم رستنا المخرج كما وانزلنا على سلم

عدو هكذا

١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

واخذنا نصف نصف ذاك واشتتاه تحت كما هو طر ثم نزلنا

في الشجر المثق وصورتها هذه

واستنفقنا احروف فنطق البت

بشنع برى ابا غيا بار كائب  
 يبا كر قيا باب غير عالا

والعلم انه لا يجوز الترقى في النقط

الا بعد العجز عن الخطو بدونه

هكذا السر في النقط وها قد

ضرح لك من الشجرة بيتا على بحر

الطوبى لمن طوما معرب ليس

فيه فخر في شتى ابدافهم ترشد

ادشانه تعف تحت

٢٧٩٥	٢٧٩٦	٢٧٩٧	٢٧٩٨	٢٧٩٩	٢٨٠٠
٢٨٠١	٢٨٠٢	٢٨٠٣	٢٨٠٤	٢٨٠٥	٢٨٠٦
٢٨٠٧	٢٨٠٨	٢٨٠٩	٢٨١٠	٢٨١١	٢٨١٢
٢٨١٣	٢٨١٤	٢٨١٥	٢٨١٦	٢٨١٧	٢٨١٨
٢٨١٩	٢٨٢٠	٢٨٢١	٢٨٢٢	٢٨٢٣	٢٨٢٤
٢٨٢٥	٢٨٢٦	٢٨٢٧	٢٨٢٨	٢٨٢٩	٢٨٣٠
٢٨٣١	٢٨٣٢	٢٨٣٣	٢٨٣٤	٢٨٣٥	٢٨٣٦
٢٨٣٧	٢٨٣٨	٢٨٣٩	٢٨٤٠	٢٨٤١	٢٨٤٢
٢٨٤٣	٢٨٤٤	٢٨٤٥	٢٨٤٦	٢٨٤٧	٢٨٤٨
٢٨٤٩	٢٨٥٠	٢٨٥١	٢٨٥٢	٢٨٥٣	٢٨٥٤
٢٨٥٥	٢٨٥٦	٢٨٥٧	٢٨٥٨	٢٨٥٩	٢٨٦٠
٢٨٦١	٢٨٦٢	٢٨٦٣	٢٨٦٤	٢٨٦٥	٢٨٦٦
٢٨٦٧	٢٨٦٨	٢٨٦٩	٢٨٧٠	٢٨٧١	٢٨٧٢
٢٨٧٣	٢٨٧٤	٢٨٧٥	٢٨٧٦	٢٨٧٧	٢٨٧٨
٢٨٧٩	٢٨٨٠	٢٨٨١	٢٨٨٢	٢٨٨٣	٢٨٨٤
٢٨٨٥	٢٨٨٦	٢٨٨٧	٢٨٨٨	٢٨٨٩	٢٨٩٠
٢٨٩١	٢٨٩٢	٢٨٩٣	٢٨٩٤	٢٨٩٥	٢٨٩٦
٢٨٩٧	٢٨٩٨	٢٨٩٩	٢٩٠٠	٢٩٠١	٢٩٠٢
٢٩٠٣	٢٩٠٤	٢٩٠٥	٢٩٠٦	٢٩٠٧	٢٩٠٨
٢٩٠٩	٢٩١٠	٢٩١١	٢٩١٢	٢٩١٣	٢٩١٤
٢٩١٥	٢٩١٦	٢٩١٧	٢٩١٨	٢٩١٩	٢٩٢٠
٢٩٢١	٢٩٢٢	٢٩٢٣	٢٩٢٤	٢٩٢٥	٢٩٢٦
٢٩٢٧	٢٩٢٨	٢٩٢٩	٢٩٣٠	٢٩٣١	٢٩٣٢
٢٩٣٣	٢٩٣٤	٢٩٣٥	٢٩٣٦	٢٩٣٧	٢٩٣٨
٢٩٣٩	٢٩٤٠	٢٩٤١	٢٩٤٢	٢٩٤٣	٢٩٤٤
٢٩٤٥	٢٩٤٦	٢٩٤٧	٢٩٤٨	٢٩٤٩	٢٩٥٠
٢٩٥١	٢٩٥٢	٢٩٥٣	٢٩٥٤	٢٩٥٥	٢٩٥٦
٢٩٥٧	٢٩٥٨	٢٩٥٩	٢٩٦٠	٢٩٦١	٢٩٦٢
٢٩٦٣	٢٩٦٤	٢٩٦٥	٢٩٦٦	٢٩٦٧	٢٩٦٨
٢٩٦٩	٢٩٧٠	٢٩٧١	٢٩٧٢	٢٩٧٣	٢٩٧٤
٢٩٧٥	٢٩٧٦	٢٩٧٧	٢٩٧٨	٢٩٧٩	٢٩٨٠
٢٩٨١	٢٩٨٢	٢٩٨٣	٢٩٨٤	٢٩٨٥	٢٩٨٦
٢٩٨٧	٢٩٨٨	٢٩٨٩	٢٩٩٠	٢٩٩١	٢٩٩٢
٢٩٩٣	٢٩٩٤	٢٩٩٥	٢٩٩٦	٢٩٩٧	٢٩٩٨
٢٩٩٩	٣٠٠٠	٣٠٠١	٣٠٠٢	٣٠٠٣	٣٠٠٤
٣٠٠٥	٣٠٠٦	٣٠٠٧	٣٠٠٨	٣٠٠٩	٣٠١٠
٣٠١١	٣٠١٢	٣٠١٣	٣٠١٤	٣٠١٥	٣٠١٦
٣٠١٧	٣٠١٨	٣٠١٩	٣٠٢٠	٣٠٢١	٣٠٢٢
٣٠٢٣	٣٠٢٤	٣٠٢٥	٣٠٢٦	٣٠٢٧	٣٠٢٨
٣٠٢٩	٣٠٣٠	٣٠٣١	٣٠٣٢	٣٠٣٣	٣٠٣٤
٣٠٣٥	٣٠٣٦	٣٠٣٧	٣٠٣٨	٣٠٣٩	٣٠٤٠
٣٠٤١	٣٠٤٢	٣٠٤٣	٣٠٤٤	٣٠٤٥	٣٠٤٦
٣٠٤٧	٣٠٤٨	٣٠٤٩	٣٠٥٠	٣٠٥١	٣٠٥٢
٣٠٥٣	٣٠٥٤	٣٠٥٥	٣٠٥٦	٣٠٥٧	٣٠٥٨
٣٠٥٩	٣٠٦٠	٣٠٦١	٣٠٦٢	٣٠٦٣	٣٠٦٤
٣٠٦٥	٣٠٦٦	٣٠٦٧	٣٠٦٨	٣٠٦٩	٣٠٧٠
٣٠٧١	٣٠٧٢	٣٠٧٣	٣٠٧٤	٣٠٧٥	٣٠٧٦
٣٠٧٧	٣٠٧٨	٣٠٧٩	٣٠٨٠	٣٠٨١	٣٠٨٢
٣٠٨٣	٣٠٨٤	٣٠٨٥	٣٠٨٦	٣٠٨٧	٣٠٨٨
٣٠٨٩	٣٠٩٠	٣٠٩١	٣٠٩٢	٣٠٩٣	٣٠٩٤
٣٠٩٥	٣٠٩٦	٣٠٩٧	٣٠٩٨	٣٠٩٩	٣١٠٠
٣١٠١	٣١٠٢	٣١٠٣	٣١٠٤	٣١٠٥	٣١٠٦
٣١٠٧	٣١٠٨	٣١٠٩	٣١١٠	٣١١١	٣١١٢
٣١١٣	٣١١٤	٣١١٥	٣١١٦	٣١١٧	٣١١٨
٣١١٩	٣١٢٠	٣١٢١	٣١٢٢	٣١٢٣	٣١٢٤
٣١٢٥	٣١٢٦	٣١٢٧	٣١٢٨	٣١٢٩	٣١٣٠
٣١٣١	٣١٣٢	٣١٣٣	٣١٣٤	٣١٣٥	٣١٣٦
٣١٣٧	٣١٣٨	٣١٣٩	٣١٤٠	٣١٤١	٣١٤٢
٣١٤٣	٣١٤٤	٣١٤٥	٣١٤٦	٣١٤٧	٣١٤٨
٣١٤٩	٣١٥٠	٣١٥١	٣١٥٢	٣١٥٣	٣١٥٤
٣١٥٥	٣١٥٦	٣١٥٧	٣١٥٨	٣١٥٩	٣١٦٠
٣١٦١	٣١٦٢	٣١٦٣	٣١٦٤	٣١٦٥	٣١٦٦
٣١٦٧	٣١٦٨	٣١٦٩	٣١٧٠	٣١٧١	٣١٧٢
٣١٧٣	٣١٧٤	٣١٧٥	٣١٧٦	٣١٧٧	٣١٧٨
٣١٧٩	٣١٨٠	٣١٨١	٣١٨٢	٣١٨٣	٣١٨٤
٣١٨٥	٣١٨٦	٣١٨٧	٣١٨٨	٣١٨٩	٣١٩٠
٣١٩١	٣١٩٢	٣١٩٣	٣١٩٤	٣١٩٥	٣١٩٦
٣١٩٧	٣١٩٨	٣١٩٩	٣٢٠٠	٣٢٠١	٣٢٠٢
٣٢٠٣	٣٢٠٤	٣٢٠٥	٣٢٠٦	٣٢٠٧	٣٢٠٨
٣٢٠٩	٣٢١٠	٣٢١١	٣٢١٢	٣٢١٣	٣٢١٤
٣٢١٥	٣٢١٦	٣٢١٧	٣٢١٨	٣٢١٩	٣٢٢٠
٣٢٢١	٣٢٢٢	٣٢٢٣	٣٢٢٤	٣٢٢٥	٣٢٢٦
٣٢٢٧	٣٢٢٨	٣٢٢٩	٣٢٣٠	٣٢٣١	٣٢٣٢
٣٢٣٣	٣٢٣٤	٣٢٣٥	٣٢٣٦	٣٢٣٧	٣٢٣٨
٣٢٣٩	٣٢٤٠	٣٢٤١	٣٢٤٢	٣٢٤٣	٣٢٤٤
٣٢٤٥	٣٢٤٦	٣٢٤٧	٣٢٤٨	٣٢٤٩	٣٢٥٠
٣٢٥١	٣٢٥٢	٣٢٥٣	٣٢٥٤	٣٢٥٥	٣٢٥٦
٣٢٥٧	٣٢٥٨	٣٢٥٩	٣٢٦٠	٣٢٦١	٣٢٦٢
٣٢٦٣	٣٢٦٤	٣٢٦٥	٣٢٦٦	٣٢٦٧	٣٢٦٨
٣٢٦٩	٣٢٧٠	٣٢٧١	٣٢٧٢	٣٢٧٣	٣٢٧٤
٣٢٧٥	٣٢٧٦	٣٢٧٧	٣٢٧٨	٣٢٧٩	٣٢٨٠
٣٢٨١	٣٢٨٢	٣٢٨٣	٣٢٨٤	٣٢٨٥	٣٢٨٦
٣٢٨٧	٣٢٨٨	٣٢٨٩	٣٢٩٠	٣٢٩١	٣٢٩٢
٣٢٩٣	٣٢٩٤	٣٢٩٥	٣٢٩٦	٣٢٩٧	٣٢٩٨
٣٢٩٩	٣٣٠٠	٣٣٠١	٣٣٠٢	٣٣٠٣	٣٣٠٤
٣٣٠٥	٣٣٠٦	٣٣٠٧	٣٣٠٨	٣٣٠٩	٣٣١٠
٣٣١١	٣٣١٢	٣٣١٣	٣٣١٤	٣٣١٥	٣٣١٦
٣٣١٧	٣٣١٨	٣٣١٩	٣٣٢٠	٣٣٢١	٣٣٢٢
٣٣٢٣	٣٣٢٤	٣٣٢٥	٣٣٢٦	٣٣٢٧	٣٣٢٨
٣٣٢٩	٣٣٣٠	٣٣٣١	٣٣٣٢	٣٣٣٣	٣٣٣٤
٣٣٣٥	٣٣٣٦	٣٣٣٧	٣٣٣٨	٣٣٣٩	٣٣٤٠
٣٣٤١	٣٣٤٢	٣٣٤٣	٣٣٤٤	٣٣٤٥	٣٣٤٦
٣٣٤٧	٣٣٤٨	٣٣٤٩	٣٣٥٠	٣٣٥١	٣٣٥٢
٣٣٥٣	٣٣٥٤	٣٣٥٥	٣٣٥٦	٣٣٥٧	٣٣٥٨
٣٣٥٩	٣٣٦٠	٣٣٦١	٣٣٦٢	٣٣٦٣	٣٣٦٤
٣٣٦٥	٣٣٦٦	٣٣٦٧	٣٣٦٨	٣٣٦٩	٣٣٧٠
٣٣٧١	٣٣٧٢	٣٣٧٣	٣٣٧٤	٣٣٧٥	٣٣٧٦
٣٣٧٧	٣٣٧٨	٣٣٧٩	٣٣٨٠	٣٣٨١	٣٣٨٢
٣٣٨٣	٣٣٨٤	٣٣٨٥	٣٣٨٦	٣٣٨٧	٣٣٨٨
٣٣٨٩	٣٣٩٠	٣٣٩١	٣٣٩٢	٣٣٩٣	٣٣٩٤
٣٣٩٥	٣٣٩٦	٣٣٩٧	٣٣٩٨	٣٣٩٩	٣٤٠٠
٣٤٠١	٣٤٠٢	٣٤٠٣	٣٤٠٤	٣٤٠٥	٣٤٠٦
٣٤٠٧	٣٤٠٨	٣٤٠٩	٣٤١٠	٣٤١١	٣٤١٢
٣٤١٣	٣٤١٤	٣٤١٥	٣٤١٦	٣٤١٧	٣٤١٨
٣٤١٩	٣٤٢٠	٣٤٢١	٣٤٢٢	٣٤٢٣	٣٤٢٤
٣٤٢٥	٣٤٢٦	٣٤٢٧	٣٤٢٨	٣٤٢٩	٣٤٣٠
٣٤٣١	٣٤٣٢	٣٤٣٣	٣٤٣٤	٣٤٣٥	٣٤٣٦
٣٤٣٧	٣٤٣٨	٣٤٣٩	٣٤٤٠	٣٤٤١	٣٤٤٢
٣٤٤٣	٣٤٤٤	٣٤٤٥	٣٤٤٦	٣٤٤٧	٣٤٤٨
٣٤٤٩	٣٤٥٠	٣٤٥١	٣٤٥٢	٣٤٥٣	٣٤٥٤
٣٤٥٥	٣٤٥٦	٣٤٥٧	٣٤٥٨	٣٤٥٩	٣٤٦٠
٣٤٦١	٣٤٦٢	٣٤٦٣	٣٤٦٤	٣٤٦٥	٣٤٦٦
٣٤٦٧	٣٤٦٨	٣٤٦٩	٣٤٧٠	٣٤٧١	٣٤٧٢
٣٤٧٣	٣٤٧٤	٣٤٧٥	٣٤٧٦	٣٤٧٧	٣٤٧٨
٣٤٧٩	٣٤٨٠	٣٤٨١	٣٤٨٢	٣٤٨٣	٣٤٨٤
٣٤٨٥	٣٤٨٦	٣٤٨٧	٣٤٨٨	٣٤٨٩	٣٤٩٠
٣٤٩١	٣٤٩٢	٣٤٩٣	٣٤٩٤	٣٤٩٥	٣٤٩٦
٣٤٩٧	٣٤٩٨	٣٤٩٩	٣٥٠٠	٣٥٠١	٣٥٠٢
٣٥٠٣	٣٥٠٤	٣٥٠٥	٣٥٠٦	٣٥٠٧	٣٥٠٨
٣٥٠٩	٣٥١٠	٣٥١١	٣٥١٢		